



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"JUAN GUERRERO QUIMPER"
UGEL Nº 01



CARPETA DE RECUPERACIÓN

SECUNDARIA



ARTE y
CULTURA
1er GRADO

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN:



Propósito de la Carpeta de Recuperación

- Con esta carpeta serás la y el gestor de tus propios aprendizajes durante dos meses (enero - febrero).
- Durante este periodo, vivirás experiencias de aprendizaje que son esenciales para que sigas adelante con tus estudios y avances en el desarrollo de las competencias.
- Estamos seguros que disfrutarás de cada actividad bien compañía de tu familia, quien celebrará tus logros.

Esta guía te acompañara:

- Si tuviste problemas durante el año para conectarte de manera continua.
- Si ingresaste de manera tardía.
- Si te costó mucho realizar las actividades durante el proceso de aprendizaje del año anterior 2022.

En la carpeta de recuperación encontrarás:

- Actividades de aprendizaje que podrás realizar a lo largo de estas ocho semanas (enero y febrero).
- Prográmate realizando una actividad por semana.
- Mientras cumplas con tus retos, irás desarrollando diversos aprendizajes llamados propósitos.
- Recuerda leer atentamente cada actividad e imprimir la carátula y los retos.
- Estar atentos a la fecha de entrega de la carpeta de recuperación que aparecerá en la página web de la Institución.

Las capacidades que vas a elaborar son las mismas del área de ARTE Y CULTURA

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

¡Tú Puedes!

¿QUÉ ES EL CONTRASTE DE COLOR?

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Los estudiantes identifican los colores en los contrastes, aplicando procesos creativos, ideas, investigaciones, emociones y experiencias.

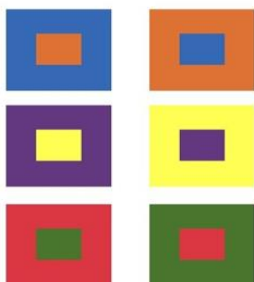
El contraste de color es aquella diferencia que existe entre dos o más colores, es decir, cuando encontramos evidentes diferencias entre dos efectos cromáticos. Estos contrastes son siete, pero estudiaremos solo 5, y cada uno resulta específico y peculiar.

1. CONTRASTE DEL PROPIO COLOR (SATURACIÓN)



2. CONTRASTE FRÍO – CÁLIDO

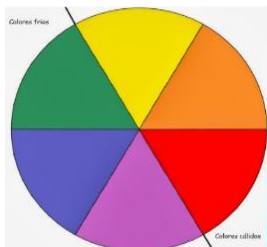
El contraste frío-cálido es el más llamativo de todos los 5 contrastes. Al observar el círculo cromático, los colores: amarillo, anaranjado y el rojo son considerados cálidos y los colores: verde, azul y el violeta son considerados colores fríos. Si se quiere conseguir el contraste de colores frío-cálido, es necesario que los colores opuestos sean igual de claros u oscuros.



3. CONTRASTE EN CLARO OSCURO



4. CONTRASTE COMPLEMENTARIOS



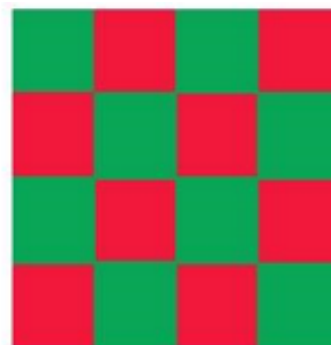
Los colores complementarios son:

- Verde es complemento del _____
- Anaranjado es complemento del _____
- Violeta es complemento del _____

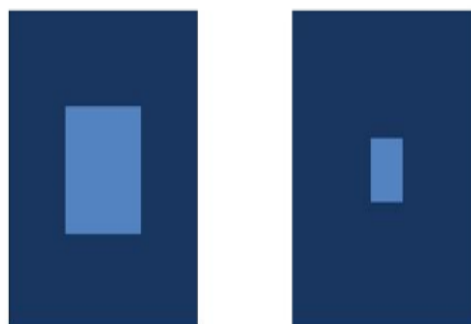
5. CONTRASTE CUANTITATIVO

Es aquel contraste que muestra la diferencia de colores con relación al tamaño de la superficie.

En este ejemplo, al observar los colores rojo y verde en cantidades iguales, percibimos armonía.



En este otro ejemplo, se muestran dos colores en diferentes cantidades o tamaños distintos, lo que evidencia un contraste de cantidad.





CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Planificar y elaborar un proyecto artístico sobre la base de la experimentación con materiales y de la observación de referentes artísticos.

¿QUÉ ES LA ROTULACIÓN?



El principal objetivo de la rotulación es la **COMUNICACIÓN**, que se da mediante la variedad de tipos de letras con una gama infinita de colores.

Su principal característica es su **LEGIBILIDAD** (que puede leerse a cualquier distancia de una visión normal)

Veamos algunos modelos o tipos de letras:

Hoy elaborarás dos bocetos una de:
una palabra que tenga los contrastes de los colores
estudiados con anteriormente.



El otro boceto
que realizaras
será un
mensaje acerca
de la
responsabilidad
que debemos
tener en la
escuela con
relación a la
enfermedad
del COVID-19.



CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Explorar, planificar y elaborar una monocromía del color de su preferencia, según los significados y las emociones que quiere representar.

ESCALA DE COLORES MONOCROMÁTICOS

(Pinta con colores las escalas según el nombre al que pertenece de suave a fuerte de arriba hacia abajo).

ROJO	ANARANJADO	AMARILLO	VERDE	AZUL	VIOLETA

ESCALA DE ACROMÁTICO

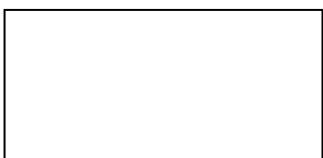
No olvidemos la escala del blanco y el negro (de izquierda a derecha)

--	--	--	--	--	--	--	--



LOS COLORES Terciarios

(Colocar el nombre de los terciarios y a su vez a pintarlo)

	+		=	
	+		=	
	+		=	
	+		=	
	+		=	
	+		=	



ELEMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO LA LÍNEA

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Planificar y elaborar un proyecto artístico sobre la base de la experimentación con materiales y de la observación de referentes artísticos.

Es el elemento artístico que describe las figuras y formas del dibujo.

La línea es una sucesión de puntos consecutivos que siguen una dirección, pueden ser delgadas y gruesas; rectas o curvas; para el dibujo es un elemento de suma importancia porque es la base para crear desde la figura simple hasta una composición artística compleja.

Las líneas tienen un lenguaje propio; cada una de las líneas, nos expresa, nos inspira una idea, con las diferentes posiciones que tome esta.



LÍNEA	SIGNIFICADO (Que significa cada línea)	GRÁFICO (Dibuje la línea que indique)
VERTICAL		
HORIZONTAL		
DIAGONAL		
QUEBRADA		
ENTRECORTADA		
CRUZADAS		
CURVA		
ONDULADA		
CIRCULARES		
MIXTAS		



TEATRO

Escribirás unas líneas de un breve resumen de un teatro acerca de cualquier tipo de familia en la que tú eres el personaje.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Representar una historia para generar reflexión en tu familia sobre las familias disfuncionales, a través de un teatro de mesa.

DE QUE TRATA MI TEATRO... CUAL ES LA HISTORIA.

A large red spiral-bound notebook with many blank lines for writing a story summary.

QUIENES SON LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA QUE REPRESENTAREMOS



A set of horizontal lines for writing character names, framed by a red vertical line on the left and a grey vertical line on the right.

INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS

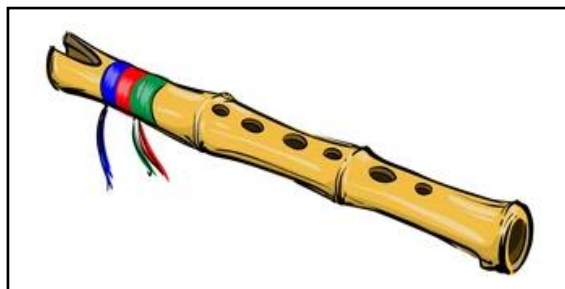
CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Planificar y los conceptos, utilizando referentes culturales y los tipos de ritmo musical para plasmar sus ideas.

Muchos de los instrumentos peruanos que en la actualidad se utilizan en el folklore, provienen desde tiempos del incanato. Los instrumentos usados por nuestros antepasados fueron de viento, percusión y no de cuerdas, con los que alcanzaron grandes expresiones en canto, poesía y leyendas de tradición oral. Conoceremos aquellos instrumentos utilizados a lo largo de la historia de nuestro país. La música forma parte de la vida del antiguo peruano, ya que las diversas fases del desarrollo de sus habitantes se acompañaban con música alegre o triste, solemne o festiva.

Los instrumentos que vamos a conocer son los siguientes:

LA QUENA



LAS CHAJCHAS

PUTUTO

Instrumento musical de aire, hecho de un caracol marino, llamado también "HUAYLLA-QUEPPA", era una especie de trompeta. Los pututos servían a los chasquis para anunciar su llegada al pueblo.



PALO DE LLUVIA



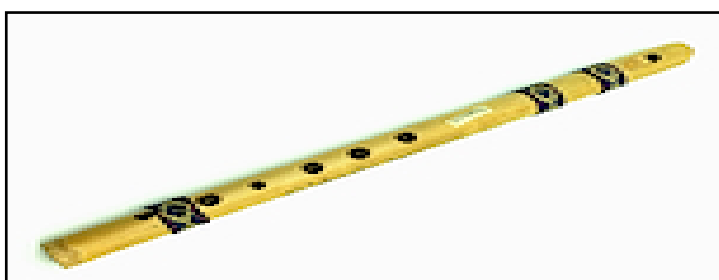
WAQRA PUCU



EL CLARIN

Instrumento de aire, de gran longitud, pues alcanza a medir de 3 a 4 metros. Se construye uniendo varias cañas huecas. Es un extremo va la embocadura, por donde se sopla, y en el otro el pabellón, hecho de la mitad de una calabaza.

WANKAR



EL PINKULLO

Flauta vertical de pico de sonido más agradable que el de la quena, lleva en la embocadura un tapón de madera hechas de caña y las hay también de madera.

LA TINYA





LAS TARKAS

SILBATOS Y OCARINAS



EL HUIRO

Instrumento de percusión, es una especie de calabaza hueca de forma alargada y con estrías que se raspa con una varilla o con especie de peine. Son utilizados para acompañar danzas y bailes e incluso en algunos actos religiosos.

LA ZAMPOÑA

